Учитель музыки и ритмики Исарева Марина Геннадьевна

Тема:

«Использование современных технологий

в рамках ФГОС на уроках ритмики и музыки».

Культура требует, прежде всего, от учителя новых знаний и умений, особого стиля мышления, тем самым обеспечивая детям необходимую социальную адаптацию, а также достойное место в обществе.

Не секрет, что музыкально-ритмические занятия с детьми дают положительные результаты в процессе адаптации ребенка в школе, а также и дальнейшем его обучении.

В настоящее время существует достаточно средств, форм и методов обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта. Для более эффективного учебного процесса сегодня каждый педагог выстраивает свою модель обучения и воспитания школьников, использую возможные технологии на своих уроках.

У нас в школе на сегодняшний день учатся дети, которые пришли к нам с неразвитыми навыками. Они быстро утомляются, не понимают обращенную речь, не ориентируются в пространстве, не знают части своего тела, большинство детей безречевые.

Исходя из этого, а также с введением и реализацией федерального государственного стандарта, цель которого - повышения качества обучения учащихся на уроках, который учитывает возрастные, индивидуальные, а также образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, выстроилась вот такая модель занятий с детьми, с использованием следующих современных технологий:

**Технология разноуровневого обучения** - это технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося. Особенно актуальна она для наших детей с нарушением интеллектуального развития. Цель данной технологии состоит в том, чтобы все школьники овладели базовым уровнем знаний и умений и имели возможности для своего дальнейшего развития.

**Технология сотрудничества**. Сотрудничество здесь предполагает совместную деятельность взрослых и детей. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета к ребенку, а от ребенка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок. Здесь должно присутствовать в учителе в первую очередь – понимание ситуации. Важнейшее место занимают отношения ― учитель-ученик. Поэтому и музыкальный материал будет подобран в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

Исходя из того, что наши дети особенные, и их уровень – это дошкольник, то естественно что основу будет составлять ИГРА: музыкально-подвижные игры, пальчиковые игры, дыхательные.

Особый этап моей работы и ему я отдаю на уроке большенство времени, я его очень люблю – это логопедическая ритмика. Т. е. здесь идет взаимосвязь - слова, музыки и движения и все это в игре.

Хочется отметить такие этапы работы как исполнительство на детских музыкальных инструментах, и слушание. Вот слушание, например, как раз для большинства детей оказалось более продуктивно – есть дети, которые, находясь в возбужденном состоянии сразу затихают, когда звучит интрументальная музыка. Вот что касается пения, то детям очень тяжело, тексты разобрать практически невозможно, но они стараются, подпевают, особенно когда работа продолжается в движении, то это они очень любят. Очень люблю включать в урок разучивание парных танцевальных движений, детям это очень нравится.

В связи с введением ФГОС, увеличился объем часов, что дало возможность на уроке более детально отрабатывать мастерство танца или песни, а также появилась возможность для нас работать в паре с логопедом.

 Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что в целом помогает ребенку адаптироваться к условиям внешней среды.

**Технология проблемного обучения**. Т.е. здесь нужно создать мотивацию для ребенка. От правильно поставленной мотивации зависит результативность всего урока.

Т.е. если соблюдать принципы доступности, системности, то тогда ребенок будет показывать свою личную успешность, и за это получать похвалу от учителя, поверьте они очень этого ждут.

**Здоровьесберегающая технология.**

Цель - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья. Важная составная часть здоровьесберегающей работы учителя – это рациональная организация урока. Т.е. если правильно выстроен урок, то мы сохраняем не только здоровье ребенку, но и повышаем эффективность учебного процесса. Здесь, конечно же, нужно понимать, что смена деятельности должна происходить каждые 3 минуты (плюс-минус). Дети, которые быстро утомляются необходимо больше времени на уроке уделять слушанию музыки.

**Компьютерная технология.**

На сегодняшний день учитель музыки должен не только профессионально владеть исполнительскими навыками игры на инструменте, но и должен использовать

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - средство передачи знаний детям будет компьютер, - это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Необходимость использования компьютера на уроках неоспорима. Благодаря применению компьютера на уроках в коррекционной школе, мы учителя, имеем возможность многократно повторить произведение, показать детям наглядный материал, дать возможность послушать голоса и звуки животных, а также открывает дидактические возможности, связанные с его «оживлением», возможностью совершать визуальные путешествия, представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами.

Таким образом, использование ИКТ на разных этапах урока значительно повышает не только эффективность обучения, но и помогает создать более продуктивную атмосферу на уроке, заинтересованность учеников в изучаемом материале.

Это основные технологии, которых я придерживаюсь в своей работе.

Итогом моей работы, как учителя музыки и ритмики является – концертная деятельность. Дети активно участвуют в школьных мероприятиях, а также в районных и городских конкурсах.